

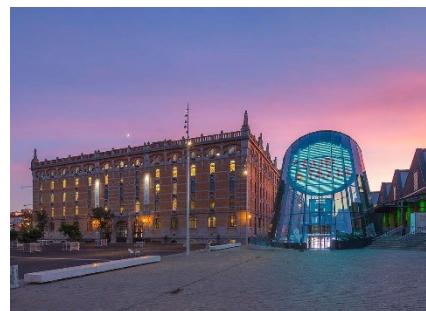
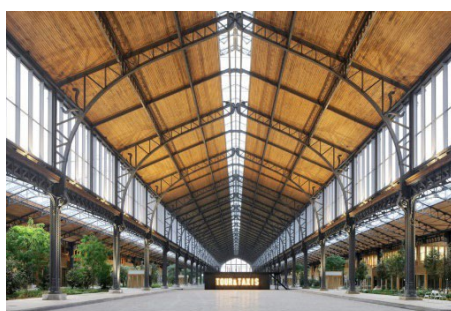
BRUSSEL IN 5 BOUWWERKEN (2023)

De nieuwe modernen 2020 - 2025

1. Gare Maritime
2. Voormalig Citroëgebouw - nu Centre Pompidou

De oudere modernen 1920 - 1960 (anciens)

3. Albert Bontridder
4. Louis Herman De Koninck
5. Joseph Diongre



Gare Maritime

Picardstraat 11, 1000 Brussel

Architecten: Willem Jan Neutelings en Michiel Riedijk

Dit voormalige goederenstation van Tour & Taxis heeft onlangs ingrijpende renovaties ondergaan. De enorme binnenruimte van 140 bij 280 meter is aangepast voor evenementen, winkels en kantoren. Gare Maritime is een nieuw hart van de wijk Tour & Taxis; food hall, voedselmarkten, terrassen en multicultureel. De nieuw ontstane kleinere straatjes lopen tussen de paviljoenen en onder kruisende trappen door. Moet allemaal nog op gang komen maar intussen leverde landschapsarchitecten binnentuinen met veel groen bomen. Het resultaat is een stukje overdekte "stad waar het nooit regent", zoals de architecten het zelf noemen. Het naastgelegen Place de la Musique bevindt zich voor de Royal Depot en is een uitbreiding van het Park. Het is een van de laatste toevoegingen aan Tour & Taxis. Nog een tip; Van het noordelijke Laken naar het zuidelijke Ukkel kronkelt een toeristische tram langs zeven gemeenten. Welkom op lijn 51, de enige echte gids door de straten van Brussel. Auto parkeren en instappen naast het Koning Boudewijn stadion.

Tour & Taxis

In de 19e eeuw werden grote steden in Europa steeds belangrijker als knooppunten voor de industrie en handel. Brussel, in het hart van Europa, was een draaischijf voor de handel. Het goederenstation van Tour & Taxis werd opgericht in de late 19e eeuw als reactie op de behoefte aan efficiënt goederenvervoer en opslag. De Duitse familie Thurn und Taxis, (Frans "Tour et Taxis,") speelde een centrale rol in het postvervoer gedurende vele eeuwen in Europa. De Thurn und Taxis-familie was van Italiaanse afkomst en begon haar postdiensten al in de 15e eeuw in wat toen nog het Heilige Roomse Rijk inhield. (zeg maar globaal nu Midden en West-Europa) Francisco de Tassis, de grondlegger van het Thurn und Taxis-postimperium organiseerde een systeem van koeriers die documenten en berichten tussen verschillende Europese steden vervoerden. Dit postdienstnetwerk groeide en breidde zich uit naar andere delen van Europa. De naam "Thurn und Taxis" werd in de loop der tijd geassocieerd met het postvervoer en de familie beheerde een groot netwerk van postkantoren en koeriersdiensten. In de twintigste eeuw verminderde de traditionele postdiensten en de familie verloor geleidelijk aan haar monopoliepositie. Al met al heeft de Thurn und Taxis-familie een belangrijke rol gespeeld in de geschiedenis van postvervoer in Europa en de naam "Tour et Taxis" blijft geassocieerd met het historische erfgoed van Brussel.



Voormalig Citroëngebouw

Het Citroën-complex dat in 1933-1934 aan het IJzerplein werd gebouwd, was de parel aan de kroon van het Franse automerk buiten Frankrijk. Met zijn 16.000 m² was het vele jaren de grootste garage en showroom van Europa. Het gebouw is een ontwerp van de Franse architect Maurice-Jacques Ravazé, de vaste man van Citroën, die gelijkaardige gebouwen heeft ontworpen in Parijs en Lyon. De Citroëngarage in Lyon werd twee jaar eerder in 1932 gebouwd en vertoont gelijkenis met dit later ontwerp in Brussel. Deze constructie van staal en glas geldt als zeldzame combinatie van commercieel en industrieel erfgoed. Nu volgt de transformatie van het iconische Citroëngebouw in het centrum van Brussel tot een cultuurtempel. In maart is het ontwerp 'Een podium voor Brussel' van architectenbureaus NO-architecten (Brussel), EM2N (Zürich) en Sergison Bates architects (Londen) gekozen voor de verbouwing van de voormalige Citroëngarage tot een nieuwe cultuurmetropool. Intussen zijn kunstenaars in de weer om het publiek warm te maken voor een nieuwe toekomst. Het zoekt een andere definitie voor de publieke ruimte en verbeeldt een zachtere toekomst. De mens is er in harmonie met de natuur, een samenleving waar iedereen zijn plaats heeft. (Voilà) Opening 2025



1. Sint-Jan Baptistkerk

Architect: Joseph Diongre (1932).
Sint-Jan-Baptistvoorplein,
1080 Sint-Jans-Molenbeek / Brussel

De stijlkeuze is zowel buiten als binnenin uitgesproken modern. De architect Joseph Diongre, zocht zijn inspiratie bij de Art-Decostijl, die tussen 1910 en 1930 in zwang raakte. De Art Deco (sobere esthetica en regelmaat), ging in tegen de schoonheidsprincipes van de Art Nouveau met haar overvloed aan organische decadentie. De bouw is uitgevoerd in gewapend beton en voor de ramen dienden al de moderne prefab-elementen. Zijn inspiratie zocht Joseph Diongre zeker ook bij de kerk werken van de gebroeders Perret; Zie Notre-Dame-de-la-Consolation Raincy Parijs



2. Eigen woonhuis Albert Bontridder (1959)

Architect/dichter

Lequimelaan 16A

Brussel / Sint-Genesius-Rode

Albert Bontridder (Anderlecht, 4 april 1921 - 's-Gravenbrakel, 13 december 2015) neemt als dichter en architect een aparte plaats in binnen zijn generatie. Zijn persoonlijke oeuvre beperkt zich tot enkele woningen voornamelijk voor kunstvrienden zoals de schrijver Louis Paul Boon, kunstenaar Marcel Wauters en de taalkundige Marc Galle. Socialist in hart en nieren en goed bevriend geweest met Joop dan Uyl. Het huis van Albert Bontridder ademt creativiteit, soms geweldig, soms is het maar een beetje aanklooiën, op het simpele af. Albert toch...



3. Eigen woning Louis Herman De Koninck (1924)

Vronerodelaan 105,

Brussel / Ukkel

Louis Herman De Koninck (Sint-Gillis, 31 maart 1896 - Ukkel, 21 oktober 1984) behoort tot de voortrekkers van de Moderne Beweging en wordt beschouwd als de talentrijkste vertegenwoordiger van het functionalisme in België. Naast zijn bijzondere aandacht voor geschiedenis en vakmanschap deed hij onderzoek naar nieuwe bouwmaterialen en -technieken. Geboren in de 19e eeuw en een klassiek opleiding aan de Académie Royale des Beaux-Arts van Bruxelles is het toch heel bijzonder dat hij al in 1924 tot een dergelijke uiterst modernistisch gebouw in staat bleek.